

M

ESPACE  
DOMINIQUE BAGOUET



# ABDOULAYE KONATÉ

*Lune bleue*

8 juillet  
10 oct. 2021

ENTRÉE LIBRE

Esplanade Charles-de-Gaulle

Du mardi au dimanche  
De 11h à 13h et de 14h à 19h  
T 04 67 63 42 78

f www.musee.lun.fr

© Musée de la Lune 2021. Tous droits réservés. Photo: Musée de la Lune



[montpellier.fr/espace-dominique-bagouet](http://montpellier.fr/espace-dominique-bagouet)



## SOMMAIRE

1. Le mot de Michaël DELAFOSSE	p. 4
2. « Lune bleue », une exposition de l'artiste Abdoulaye KONATÉ, à voir à l'Espace Dominique Bagouet du 8 juillet au 10 octobre 2021	p. 5
3. Biographie de l'artiste	p. 6
4. Texte d'intention de Nakhana DIAKITÉ-PRATS, Commissaire de l'exposition	p. 8
5. L'Espace Dominique Bagouet, un lieu d'art et de patrimoine	p. 13
6. Sommet Afrique-France : Montpellier vibrera aux couleurs de l'Afrique cet été	p. 14
7. Images de presse de l'exposition	p. 19

## 1 – LE MOT DE MICHAËL DELAFOSSE

« Montrer l'extraordinaire créativité artistique et intellectuelle de l'ensemble des pays et régions qui composent le continent africain est un des enjeux majeurs du Nouveau Sommet Afrique – France que Montpellier accueillera, du 7 au 9 octobre prochains.

*Lune bleue*, l'exposition proposée par l'Espace Dominique Bagouet dans ce cadre, et dès le 8 juillet, nous invite à découvrir l'œuvre d'un des meilleurs artistes de la scène contemporaine africaine, Abdoulaye Konaté.

Maître des contrastes, cet artiste malien utilise pour ses installations gigantesques un assemblage géométrique parfaitement maîtrisé de textiles teintés d'une infinie palette de nuances. Au commencement de l'œuvre, il y a le travail des femmes teinturières du Mali, et celui des tailleurs des cités d'Afrique, auxquels l'artiste fait régulièrement appel. La puissance symbolique de ces tapisseries murales, leur ordonnancement architectural rigoureux, cette patience qui ne laisse rien au hasard, interroge, interprète, propose une lecture du monde, de ses désordres comme de ses espoirs, de ses beautés comme de ses effondrements.

La Lune bleue est un phénomène astronomique rare, treizième pleine lune d'une année qui n'en comporte normalement que douze. *Once in a blue moon* dit l'expression anglaise désignant un phénomène d'une rareté exceptionnelle. Rare et exceptionnelle, la lune bleue l'est comme le sont aussi les événements qui ont frappé ces derniers temps l'humanité, nous plongeant dans une sorte de stupeur et d'attente. Rare et exceptionnelle comme l'exposition qui nous est aujourd'hui donnée à voir.



Michaël DELAFOSSE,  
Maire de la Ville de Montpellier,  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole.

## 2 – “LUNE BLEUE”, UNE EXPOSITION DE L’ARTISTE ABDOULAYE KONATÉ, À VOIR À L’ESPACE DOMINIQUE BAGOUET DU 8 JUILLET AU 10 OCTOBRE 2021

La Ville de Montpellier **accueille du 8 juillet au 10 octobre 2021 à l’Espace Dominique Bagouet, l’exposition « Lune bleue »** signée de Abdoulaye KONATÉ.

Abdoulaye KONATÉ est un des artistes les plus importants de la scène artistique contemporaine africaine.

**Son œuvre consiste essentiellement en la création** de textiles aux couleurs et motifs variés, figuratifs et/ ou abstraits qui font référence à la fois aux questions politiques, sociales, environnementales comme à la tradition et à la culture africaines.

Abdoulaye KONATÉ a commencé à utiliser le tissu comme matériau pour son art dans les années 90 **et a créé des œuvres ressemblant à des tapisseries murales, fabriquées à partir** de coton malien. Ces tissus sont créés sur la base de la tradition ouest africaine selon laquelle les textiles sont des moyens de communication.

### **UNE EXPOSITION QUI SE TIENT DANS LE CADRE DE « AFRICA MONTPELLIER », UNE SAISON PRÉLUDE AU NOUVEAU SOMMET AFRIQUE-FRANCE**

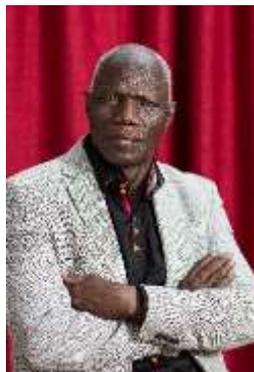
Dans la perspective du Nouveau Sommet Afrique-France qui se tiendra à Montpellier du 7 au 9 octobre 2021, la Ville et la Métropole de Montpellier organisent et **soutiennent une grande programmation d’événements culturels.**

En effet, de juin à novembre 2021, de nombreux événements culturels auront lieu sur tout le territoire métropolitain : spectacles, expositions, conférences, rencontres sportives, ...

**Au total, près de 250 événements rythmeront l’été.**

*(Plus d’informations en page 14 du dossier)*

### 3 – BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE ABDOULAYE KONATÉ



Né en 1953 à Diré au Mali, l'artiste Abdoulaye KONATÉ vit aujourd'hui à Bamako. Il a étudié la peinture à l'Institut National des Arts de Bamako puis à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane à Cuba.

Après avoir été Directeur des Rencontres photographiques puis Directeur du Palais de la Culture à Bamako de 1998 à 2002 puis Responsable des expositions au Musée national du Mali à Bamako de 1985 à 1997, Abdoulaye KONATÉ est devenu fondateur puis Directeur général du CAMM, Conservatoire des Arts et des Médias de Bamako de 2003 à 2016.

© Coralie Rabadan.

Abdoulaye KONATÉ a participé à différentes biennales dont la Biennale de Venise en 2017, la Dak'art Biennale de l'Art Africain Contemporain en 2014 et la Documenta à Kassel, en Allemagne en 2017.

En mars 2021, il présente une exposition individuelle au Japon – dans les espaces Standing Pine - intitulée « *The Diffusion of Infinite Things* ».

D'octobre 2021 à mars 2022, son œuvre inédite « Mansa Musa » sera la pièce maîtresse du Pavillon Mali à l'occasion de l'exposition universelle EXPO 2020 Dubaï.

#### Les expositions récentes de Abdoulaye Konaté :

- 2021 : *Les plis de l'âme*, La Galerie 38 – Casablanca (Maroc).
- 2021 : *Hommage à Youssouf Tata Cissé et Germaine Dieterlen*, Zeitz MOCAA – Le Cap (Afrique du Sud).
- 2020 : *Abdoulaye Konaté*, Gallery 1957 – Accra (Ghana).
- 2020 : *Abdoulaye Konaté*, Primo Marella Gallery – Milan (Italie).
- 2019 : *Couleurs d'âme*, Blain Southern – New York (États-Unis).
- 2018 : *Textile in Art*, The Red Door Gallery – Lagos (Nigéria).
- 2017 : *L'étoffe des songes*, La Galerie 38 – Casablanca (Maroc) et Espace Expressions CDG – Rabat (Maroc).
- 2016 : *Abdoulaye Konaté*, Primae Noctis Art Gallery – Lugano (Suisse).
- 2016 : *Abdoulaye Konaté*, Arken Museum for Moderne Kunst – Copenhague (Danemark).

**Abdoulaye Konaté, un artiste récompensé par de nombreux prix :**

**2019** Docteur Honoris Causa de l'université des Arts de la Havane, Cuba.

Ordre national du Lion, Chevalier de la République du Sénégal.

**2009** Officiel de l'ordre national du Mali.

**2008** Prix passeport – Créateurs sans Frontières, France.

**2002** Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française.

**1996** Prix de la Biennale de Dakar, Sénégal.

**1985** 1<sup>er</sup> prix national de peinture du Salon 13 Marzo de l'Université de la Havane, Cuba.

**Des collections publiques de renommée internationale :**

Arken Museum for Moderne Kunst – Ishøj, Danemark ; Banque des États de l'Afrique Occidentale – Dakar, Sénégal ; Centre Pompidou – Paris, France ; Dak'art, Biennale de l'Art africain contemporain – Sénégal ; Fondation Blachère – Apt, France ; Fondation Guy et Myriam Ullens – Genève, Suisse ; Fundação Sindika Dokolo et Gare do Oriente – Lisbonne, Portugal ; Metropolitan Museum of Art – New York, États-Unis ; Musée national du Mali – Bamako, Mali ; Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, France ; Palais présidentiel du Mali – Bamako ; Smithsonian Museum – Washington, États-Unis ; Stedelijk Museum – Amsterdam, Pays-Bas ; The Tang Teaching Museum – Saratoga, États-Unis, Uli Sigg Collection – Lucerne, Suisse.

## 4 – TEXTE D'INTENTION DE NAKHANA DIAKITÉ-PRATS, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Choix d'exception, choix de l'éphémère, de l'indicible, de la fragilité, du tangible, de l'émerveillement, de la précision, l'on ne saurait trouver le qualificatif adéquat pour désigner « Lune bleue », cette œuvre dont l'ambiguïté symbolique traduit le travail d'Abdoulaye Konaté, le maître des contrastes en quête d'équilibre constant.

Alliant la rigueur architecturale à la fluidité du textile, Abdoulaye Konaté alias Maître Konaté, par l'usage de bandelettes de tissus peints puise dans la technique de communication de la société initiatique des korèdugaw du Mali, l'enseignement de la sagesse via une forme de subversion contrôlée. Tout dire, tout exprimer avec une face visible saisissante par ses couleurs fortes et celle invisible lovée dans la maille et qui s'adresse à l'intime de chacun.

Abdoulaye Konaté délaisse le pinceau induisant un mécanisme créatif plus solitaire au profit de cet assemblage géométrique parfaitement maîtrisé du textile dont la palette des nuances est réalisée par une communauté de femmes teinturières du Mali. Il fait, de même, appel à ce que l'on nomme communément le « petit métier », les fameux tailleurs des cités africaines, en charge de découper, coudre, broder, les morceaux de puzzle qui constitueront l'œuvre finale.

Que l'on ne s'y trompe pas, Abdoulaye Konaté ne laisse rien au hasard. Chaque centimètre carré de ces installations gigantesques est pensé, conçu à la façon des maîtres japonais de la miniaturisation. Le compas dans l'œil, par le fil du verbe tissé, il nous enjoint à contempler les frasques, chahuts, désordres et aspirations de notre monde contemporain.



« Vert Touareg », symbole de l'espérance, des pâturages, de l'abondance et de la quiétude rêvée au cœur du désert de sable doré juxta « Les gouttes rouges », d'où suinte autant le sang des innocents que l'énergie, le feu, la renaissance. Le sang versé donne la mort.

© Abdoulaye Konaté – Crédit photo : Coralie Rabadan.

Le sang versé donne la vie, promesse d'un avenir fécond, inattendu que désigne « *Lune bleue* » au bout du chemin.

Rare est la lune bleue, phénomène astronomique, de même rares sont les événements récents qui ont **marqués l'humanité, plongée dans une inertie inédite, ascète malgré elle, invitée à la méditation, à la réflexion intergénérationnelle et transculturelle, au voyage intérieur sur le sens de sa présence, de son action, de son devenir.**



© Abdoulaye Konaté dans son atelier – Crédit photo : Coralie Rabadan.

« *Lune bleue* » semble figer cet espace-temps où la frontière ne fait pas bord. Douce et féminine est la lune, mélancolique aussi. Serait-ce **l'esquisse d'un renouveau, un message d'espoir et de résilience venant contrer la violence dans un face-à-face, contenu dans l'écrin blanc de l'Espace Dominique Bagouet.**

**L'œuvre d'Abdoulaye Konaté se lit et se vit toujours au présent avec une acception intemporelle et intimiste.** Dans cette quête incessante de témoigner de maux et merveilles du monde, sans ambages, sans concession, Abdoulaye Konaté n'oublie pas de ponctuer son travail par des notes d'humour « encadrées » telle la toile « De Gauthier à Picasso » qui reprend de manière abstraite la célèbre marinière. En jongleur émérite des codes artistiques, Abdoulaye Konaté explore, sans cesse, ce que l'ancien apporte au nouveau, ce que le contemporain doit à la tradition.



© Abdoulaye Konaté.

#### Hommage à Joëlle Busca :

Le textile est une seconde peau mais aussi le support d'un verbe chromatique. Ce qu'illustre « *Hommage à Joëlle Busca* » où l'artiste honore le manteau fétiche de son amie et critique d'art Joëlle Busca confectionnée par Claire Kane. Il esquisse le portrait-robot de celle qui lui fut si chère et arrachée à son affection pour rejoindre **les astres, la tête s'étant faite lune**. Il tente de saisir et fixer dans la matière fluide l'essence de J. Busca, une empreinte chaude et lumineuse traduite dans la déclinaison de ses couleurs favorites avec en son cœur, un continent qu'elle chérissait et dont elle admirait la puissance créatrice.

Ainsi à l'image de Joëlle Busca, l'œuvre est intense, gaie, pudique et passionnée, humaine simplement.

## Biographie de Nakhana DIAKITÉ – PRATS, Commissaire de l'exposition

Nommée directrice du Pavillon Mali pour l'exposition universelle 2020 Dubaï en février 2021, Nakhana DIAKITÉ – PRATS est consultante en ingénierie culturelle et commissaire d'exposition indépendante. Riche d'une formation plurielle, polyvalente dans ses domaines d'expertise, elle acquiert une expérience significative dans le domaine du *soft power* et prodigue des services d'assistance aux institutions privées et publiques souhaitant accroître leur positionnement sur la scène internationale.

Après des études primaires et secondaires au Mali, en Russie et en Arabie Saoudite, Nakhana DIAKITÉ – PRATS s'installe en France pour y poursuivre ses études supérieures. Diplômée en Droit des Affaires et en Anthropologie de l'objet, culture et organisation des sociétés à la suite d'une année passée au laboratoire d'ethnologie sub-saharienne du Musée de l'Homme de Paris à étudier des artefacts antiques africains, Nakhana débute son parcours professionnel au sein de la division d'art contemporain de l'Étude Francis Briest où elle est à la fois chargée de préparer les ventes publiques et des recherches tendant à l'identification des tirages illicites d'œuvres en bronze du XIX<sup>e</sup> siècle à la période contemporaine.

Elle collabore ensuite avec de nombreux artistes de la scène internationale dont le sculpteur Arman à l'affiche d'une exposition mythique intitulée « *Vingt siècles vus par Arman* » en collaboration avec Umberto Eco et Miquel Barcelo (auteur de la fresque « *Alliance des Civilisations* » de la Salle du Conseil des Droits de l'Homme, Genève, 2009) pour lesquels elle supervise de nombreuses expositions à Londres, Bâle, Munich, Majorque, Bruxelles, Tel Aviv, Paris, New-York et Miami. Elle assure également la fonction de régisseur ainsi que des missions d'interface relationnelle, de fundraising et de veille juridique relatifs aux droits d'auteurs.

En 2014, elle fonde le cabinet de conseil Nakhana D Fine – Art. Consultante pour l'ONG Art for the World, elle élabore l'exposition « *Telling Africa* » au Padiglione del Arte à Milan (2017) avec la curatrice Adelina Von Fürstenberg et réalise pour le catalogue de l'exposition l'interview croisée des collectionneurs Thierry Barbier Mueller, Jean Pigozzi, Gervianne et Michel Leridon.

La pédagogie autour de la transmission et la valorisation du patrimoine matériel et immatériel du continent Africain, constituant son domaine de prédilection, elle prend en charge la coordination générale du Pavillon du Mali à l'Exposition universelle Dubaï 2020 auprès du Commissariat général porté par l'Agence pour la promotion des investissements du Mali et le Ministère du Commerce et de l'Industrie du Mali. Concomitamment, elle prend part en tant que juré à la sélection des projets soumis à financement de l'African Culture Fund. Intervenante au Master d'Action Culturelle et Artistique au Conservatoire national des Arts et des Métiers Balla Fasseké au Mali entre 2007 et 2011, elle est actuellement en charge de l'enseignement du module « *l'Afrique dans le Marché de l'Art* » (École des Arts et de la Culture, Communication, Luxe, Paris, Lyon, Shanghai).

Conférencière, observatrice à la réunion des États parties à la Convention 1970 de l'UNESCO sur le trafic illicite des objets culturels (2011), Nakhana DIAKITÉ – PRATS est membre de plusieurs associations, réseaux et jury dont l'association des amis de l'Institut d'art contemporain de Lyon pour laquelle elle a siégé au jury de sélection de la jeune création.

Contributeur au Libre Blanc – Dialogue des Éthiques, elle a été membre du Comité scientifique du Musée des Arts Africains de Lyon (2010), membre du Conseil d'orientation de l'Institut Afrique Monde (2011-2013), Pôle société et culture, membre de l'Institut Robert Schuman pour l'Europe depuis 2016 et du réseau économique féminin PWN (Professional Women Network) depuis 2015, membre d'honneur du carrefour des cultures africaines (2019), déléguée à la Convention Internationale pour l'Amélioration des Climats Scolaires (2021). Elle intervient également dans la rubrique culture de l'édition suisse de Klvin, revue de la Genève Internationale. Elle y a notamment publié « *L'Afrique, la ruée vers l'art, bulle ou boom* », « *Learning from Timbuctu* » et « *Aux arts citoyens* ».

## 5 – L'ESPACE DOMINIQUE BAGOUET, UN LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE

**Cet équipement central, situé sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, a rouvert ses portes au public sous une nouvelle forme en décembre 2012.**

**Tout d'abord dédié à l'exploration des figures du patrimoine artistique régional des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, qui n'avaient plus été montrées à Montpellier durant ces dernières décennies, l'Espace Dominique Bagouet a ensuite ouvert sa programmation à des artistes contemporains reconnus.**

### Informations pratiques

Espace Dominique Bagouet  
Esplanade Charles de Gaulle  
Montpellier  
Tél. 04 67 63 42 78

### Horaires

Du mardi au dimanche de 11h à 13h et de 14h à 19h.

### Plus d'informations sur les visites

- **Visite commentée**  
Tous les mercredis à 16h.  
*En raison des conditions sanitaires, une jauge sera appliquée.*
- **Visite pour les groupes libres ou accompagnés**  
Réservation obligatoire par mail à l'adresse suivante : [visites@ville-montpellier.fr](mailto:visites@ville-montpellier.fr)

## 5 – **SOMMET AFRIQUE-FRANCE, MONTPELLIER** **VIBRERA AUX COULEURS DE L'AFRIQUE CET ÉTÉ**

Dans la perspective du Nouveau Sommet Afrique-France qui se déroulera du 7 au 9 octobre 2021, la Métropole de Montpellier soutient une grande programmation d'événements culturels. Tout le territoire se mobilise pour vibrer au rythme de l'Afrique, à la fois, les grands acteurs culturels qui jouent le jeu d'adapter leur programmation: Montpellier Danse, les Rencontres de Pétrarque, MOCO, la Halle Tropisme, etc. Mais également le tissu associatif qui a répondu à l'appel à projets de la Métropole.

Au total : plus de 250 événements célébreront la relation Afrique-France. À Montpellier, une part importante de programmation de proximité se tiendra dans les Maisons pour tous (contes, expositions, concerts, ateliers de cuisine, danse, etc.)

### Montpellier Africa : une saison de festivals, expositions et rencontres en prélude au Sommet Afrique-France

- En juillet

-Exposition "Cosmogonies" - Du 3 juillet au 10 octobre

L'Hôtel des collections accueille pour la première fois des œuvres de la collection de la Fondation Zinsou, selon une sélection guidée par l'envie d'un récit, à la fois territorial et universel. « Cosmogonies » présente près de 110 œuvres (sculptures, photographies, peintures et installations) de 37 artistes de générations différentes, tels que : Frédéric Bruly-Bouabré, Cyprien Tokoudagba, Mallick Sidibé ou Chéri Samba mais aussi Zanele Muholi, Ishola Akpo, Sammy Baloji ou Aïcha Snoussi.

*MO.CO. Hôtel des collections - 13 rue de la République, 34000 Montpellier*

-Les Rencontres de Pétrarque - France Culture - Le Monde - Du 5 au 9 juillet entre 18h15 et 19h

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier 2021 s'ouvre avec les Rencontres de Pétrarque intitulées « Sommes-nous dépassés par l'Afrique ? ».

Débats animés par Hervé Gardette en écho aux Dialogues Afrique France actuellement conduits sous l'égide d'Achille Mbembe en préparation du Nouveau Sommet Afrique France.  
*Rectorat, cour Soulages, 34000 Montpellier*

-Festival « United States of Africa » - Du 6 au 11 juillet

La Halle Tropisme devient durant 9 jours un territoire africain, une zone qui abat les frontières géopolitiques, artistiques ou linguistiques. Un véritable QG transafricain pluridisciplinaire imaginé dans le cadre de la saison Africa 2020 dédiée aux 54 pays qui composent ce grand continent. Musiciens, plasticiens, penseurs, cuisiniers, entrepreneurs, danseurs, cinéastes... tous les créateurs invités ont en commun d'incarner l'Afrique d'aujourd'hui, multiple, complexe et créative. Une Afrique à 360°, riche de 1000 initiatives issues d'un continent trop souvent mis à l'écart de la chaîne de l'innovation telle que pensée par les occidentaux. Nous avons pourtant beaucoup à apprendre de ce continent qui réinvente au quotidien la façon de créer, d'entreprendre et de construire des futurs possibles.

*La Halle Tropisme - 121 Rue Fontcouverte, 34000 Montpellier*

-Comédie musicale "D'un rêve" - Montpellier Danse - Du 8 au 10 juillet à 20h

Dans le cadre du festival Montpellier Danse, Salla Sanou propose cette comédie dansée pour une douzaine d'interprètes comme "un entrelacs" entre musique et mouvement au gré de

la "dramaturgie dépliant le sens du chaos au rêve". La musique se veut à la croisée des genres, confiée au tandem Capitaine Alexandre / Gaël Faye pour les textes et Lokua Kanza pour la musique.

*Opéra Berlioz, Corum - 440 Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier*

- **En septembre**

**-Festival « Arabesques » - Du 7 au 19 septembre**

Le festival « Arabesques » propose une programmation pluridisciplinaire mêlant la musique, la danse, le conte, le cinéma...pour valoriser la culture du monde arabe, de ses expressions artistiques traditionnelles à ses formes contemporaines. Le répertoire traditionnel arabe est reconnu dans le monde entier comme l'un des plus riches et c'est ce qu'« Arabesques » démontre chaque année au sein de sa programmation. « Arabesques » est devenu un rendez-vous incontournable où se retrouvent à la fois des artistes émergents et des "légendes vivantes".

- **En octobre**

**-Exposition photographique « Africa Allégories » – « Portraits continents » - Du 4 au 10 octobre**

Cédric Matet est plasticien portraitiste. Il s'attache au symbole, à la représentation et illustre l'altérité et la proximité. Il travaille ici sur une série de portraits sensibles, de cartographies humaines. Il s'est attaché au métissage, humain et plastique. Il superpose impression photographique, gravure métallique et témoignages audios. La voix, le visage et le plan seront ses médias. Ses portraits sont organiques, hiératiques et vibrants. Il travaille le portrait, la graphie, comme autant de représentations des liens et des échanges entre les deux rives de la méditerranée. Il relie le territoire métropolitain de Montpellier au continent africain. Il a voulu créer une galerie de sensibilités, de courages et d'engagement à travers ces quelques personnalités représentées en allégories de la traversée et du métissage.

*Jardin de la Maison des relations internationales - 14 rue Descente en Barrat, 34000 Montpellier*

**-Cinéma - Projections cinématographiques - Montpellier Danse - Du 7 au 9 octobre**

Montpellier Danse s'associe à l'équipe du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) pour proposer de nombreuses projections :

- « Nuit debout » de Nelson Makengo, R.D. Congo-Belgique, 2019, (21 mn)
- « L'indomptable feu du printemps » de Lemohang Jeremiah Mosese, Lesotho, 2019, (120 mn)
- « Misfit » de Karanja Ng'endo, Kenya, 2018, (5 mn)
- « Invisible (Kaunapawa) » de Joël Haikali, Namibie, 2019, (16 mn)
- « Lettres du continent » de Virginie Dupray, Faustin Linyekula, France-Congo, 2020, (98 mn)
- « Synapse » de Nouredine Zerrouki, Algérie, 2019, (17 mn)
- « Au-delà de mes pas » de Kamy Lara et Paula Agostinho, Angola, 2019, (72 mn)
- « Pas d'or pour Kalsaka » de Michel K. Zongo, Burkina Faso-Allemagne, 2019, (80 mn)
- « La Miséricorde de la jungle » de Joël Karekezi, Rwanda-Belgique-France, 2018, (91mn)
- « La nuit des rois de Philippe Lacôte », Côte d'Ivoire-Canada-Sénégal, 2020, (93mn)

*Salle Béjart et théâtre de l'Agora - 18 Rue Sainte-Ursule, 34000 Montpellier*

*Médiathèques de la métropole (précisions à venir)*

**-Festival CINEMED - Du 15 au 23 octobre**

Le Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier mettra en avant des créations cinématographiques de l'Afrique du nord.

### De septembre à décembre

Lancée dès juin avec la venue de la romancière camerounaise Djaili Amadou Amal, Prix Goncourt des Lycéens 2020, le cycle de rencontres dédié aux littératures africaines organisé par la Métropole, en partenariat avec les librairies indépendantes montpelliéraines, se poursuivra de la mi-septembre à fin décembre.

*Programmation à découvrir cet été sur le site de la Comédie du Livre et de Montpellier Méditerranée Métropole.*

### Une programmation à l'échelle métropolitaine

L'appel à projets lancé par la Métropole a permis d'attribuer 300 000 € à près de 70 projets qui sont organisés de juin à novembre.

De nombreux événements ont ainsi lieu sur tout le territoire métropolitain : spectacles, expositions, projections de films, conférences, rencontres sportives, etc.

- **Août 2021**

- Soirée Africlapiers - Vendredi 27 août à 21h**

Projections en plein air du court-métrage « Tikikat a Soulima » et du long métrage « Supa Modo », suivies de débats. En partenariat avec le Festival Africlap de Toulouse.

*Parc Claude Leenhardt - 338 Rue du Stade, 34830 Clapiers*

- **Septembre 2021**

- Touareg pour un jour - Vendredi 10 septembre**

La journée s'articulera autour d'animations pour les enfants dans deux classes volontaires (cuisine Touareg, activités artistiques, contes, etc.) qui se tiendront dans une salle (avec patio) de la commune, puis, pour tous publics, d'une conférence autour de l'actualité dans la zone nord du Niger accompagnée d'une exposition sur les réalisations dans la ville d'Abalak dans le cadre de la coopération décentralisée de la commune de Grabels. Enfin la soirée se terminera avec un repas typique Touareg (salle et la cour dite des "anciennes écoles").

*Grabels*

- Concert Mburu - Vendredi 24 septembre à 21h**

MBURU a été créé en juin 2019, au Centre de création des musiques du monde de Correns. Un chantier, coup de cœur du public lors de l'édition des Printemps du Monde. Il réunit deux artistes vivant en région Occitanie, le chanteur originaire du Sénégal Paamath et le guitariste Jean-Paul Raffit. Tous deux proposent un univers proche du blues dans lequel on perçoit des accents « griotiques » mâtinés d'un blues sahélien.

*22 bis rue de la Chapelle, 34660 Cournonterral*

- **Octobre 2021**

- Concert Lyrique Omo Bello et Orchestre de Chambre du Languedoc - Jeudi 7 octobre à 14h30**

Concert pédagogique organisé pour des classes de collégiens. Présentation de l'orchestre à cordes et du répertoire classique à travers les œuvres connues de tous et sensibilisation à notre action en faveur des jeunes nigériens.

*Salle de l'Agora - Voie Domitienne, 34920 Le Crès*

- Concert Lyrique Omo Bello et Orchestre de Chambre du Languedoc - Samedi 9 octobre à 19h**

Concert Lyrique au profit de "Omo Bello Music Foundation" Omo BELLO, soprano et l'Orchestre de Chambre du Languedoc.

*Espace le Kiasma - 1 Rue de la Crouzette, 34170 Castelnau-le-Lez*



### [Africa Montpellier dans les quartiers : programmation des animations des Maisons pour Tous](#)

Espaces de loisirs et de culture, les 23 Maisons pour tous de la Ville de Montpellier en partenariat avec les acteurs associatifs des quartiers de la Ville, proposent une programmation riche et variée, constituée de 184 événements artistiques, culturels, sportifs et ludiques aux couleurs de l'Afrique.

**Autant d'activités** qui permettront aux habitants des quartiers d'effectuer de belles découvertes dans tous les domaines (artisanat, art contemporain, musique, art culinaire, danse, traditions orales...).

- Les soirées/concerts, temps fort de la programmation, ouverts à tous

#### **-CROIX D'ARGENT**

Judi 8 juillet à 20h

**Les acoustiques : Concert de Rabie Houti et Thomas Vahle**

Les musiciens Rabie Houti (violon) et Thomas Vahle (flûte) se réunissent sur scène pour une exploration musicale aux sonorités orientales et africaines.

*Maison pour tous Albert Camus - 118 Allée Maurice Bonafos, 34070 Montpellier*

#### **-MONTPELLIER CENTRE**

Vendredi 9 juillet à partir de 20h30

**Concert de la fanfare Foufouta**

Cocktail "mandingotov" avec percussions, balafon et cuivre.

**Concert du groupe K-Tounga**

Musique d'Afrique de l'Ouest / jazz

*Maison pour tous George Sand - 25 Avenue Saint-André de Novigens, 34000 Montpellier*

#### **-PRÈS D'ARÈNES**

Samedi 10 juillet de 16h à 22h / Maison Pour Tous Jean-Pierre Caillens

**Après-midi festive, spectacle et concert**

Découverte des cultures africaines, contes, jeux, exposition, défilés de mode et spectacle de la Cie Zérafa.

**Concert de la Cie Africagui**

*Maison pour tous Jean-Pierre Caillens - Place de Tibériade, 34070 Montpellier*

#### **-PORT MARIANNE**

Samedi 10 juillet de 19h à 22h

**Soirée Afriqu'art**

Rencontre avec les associations partenaires.

**Concert du groupe Jungle Box**

Blues malien, le rock et électro.

*Maison pour tous Mélina Mercouri - 842 Rue de la Vieille Poste, 34000 Montpellier*

#### **-MONTPELLIER CENTRE**

Vendredi 16 juillet de 20h15 à 22h15 / Maison Pour Tous Voltaire

**Concert du groupe Aywa**

Fusion des musiques d'Afrique du Nord avec les sonorités électriques occidentales.

*Maison pour tous Voltaire - 3 Square Jean Monnet, 34070 Montpellier*

*Toute la programmation sera à retrouver prochainement en ligne.*

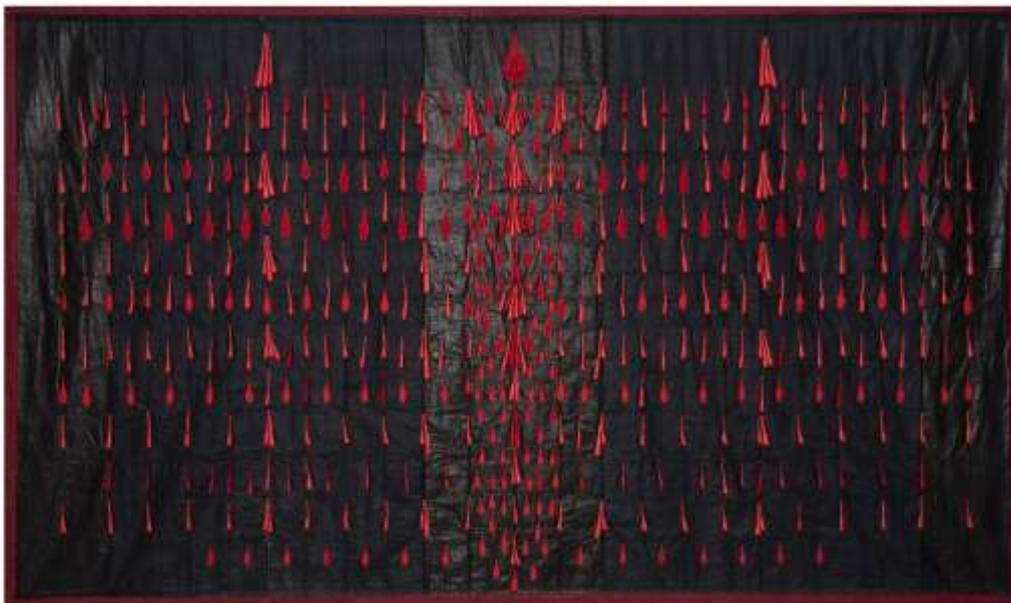
## 7 – IMAGES DE PRESSE DE L'EXPOSITION



« Lune bleue », 2019, technique textile, 520x402 cm © Abdoulaye Konaté – Primo Marella Gallery.



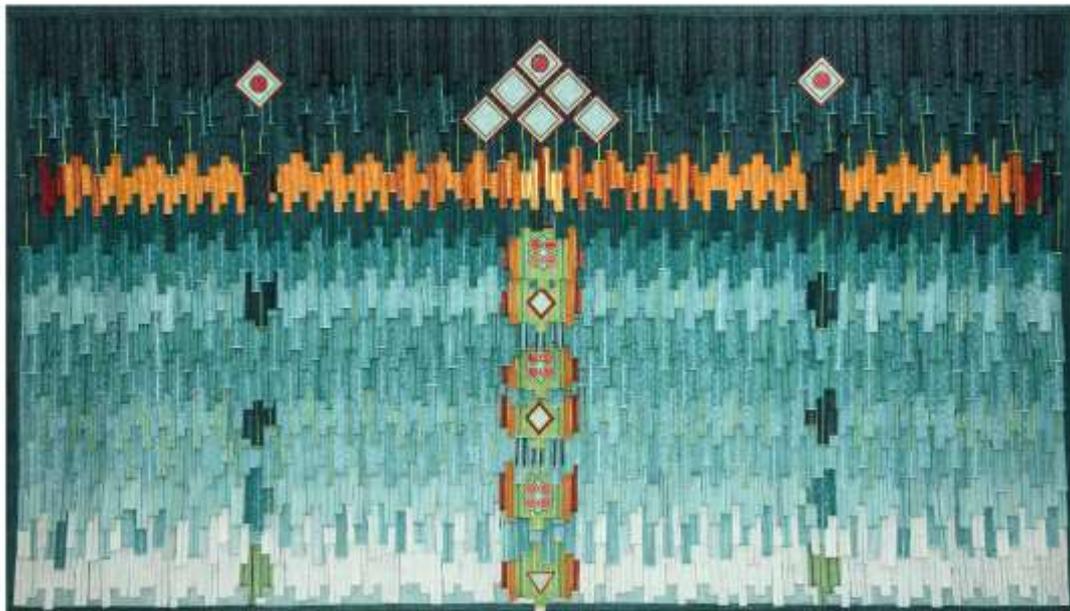
« Hommage à Joëlle Busca », 2021, technique textile, 250x190 cm © Abdoulaye Konaté.



*« Les gouttes rouges (sang du Sahel) », 2016, technique textile 425 x 255 cm © Abdoulaye Konaté – Crédit photo : Coralie Rabadan.*



*« De Picasso à Jean P. Gautier », 2017, technique textile 231,5 x 186 cm © Abdoulaye Konaté – Crédit photo : Coralie Rabadan.*



« Vert touareg (aux trois cercles) », 2018, textile 520 x 297 cm © Abdoulaye Konaté – Crédit photo : Coralie Radaban.

**CONTACT PRESSE**

Pauline CELLIER

Direction des relations presse Ville et Métropole de Montpellier

Tél. 04 67 13 49 46 - 06 28 10 47 93

[p.cellier@montpellier3m.fr](mailto:p.cellier@montpellier3m.fr)



@PresseMTP

[newsroom.montpellier3m.fr](https://newsroom.montpellier3m.fr)

