



ESPACE
DOMINIQUE BAGOUET

Suzanne Ballivet

Songes @
Littérature

7 juillet - 11 sept. 2022



Aurélien en amazone, illustration pour les *Œuvres complètes*,
Gérard de Nerval, Éd. de L'Acanthe, Monte Carlo, 1960
lithographie, 24 x 21 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée
Crédit photographie © Mathilde Bozier pour l'agence Out Of Frame

Suzanne Ballivet – Songes & Littérature

du 7 juillet au 11 septembre 2022

(vernissage le mercredi 6 juillet à 18h30)

Espace Dominique Bagouet – Lieu d'art et de patrimoine
Ville de Montpellier

SOMMAIRE

- 5** Le mot de Michaël Delafosse,
Maire de Montpellier,
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
- 6** Texte d'intention par Numa Hambursin
- 8** Biographie
- 11** L'espace Dominique Bagouet, un lieu d'art
et de patrimoine
- 12** Images de presse
- 18** Informations pratiques
- 19** Remerciements



Sans titre
Inspiré du *Petit Poucet* des *Contes de Perrault*,
sans date
lavis encre de Chine, 37 x 27 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée
Crédit photographie © Mathilde Bozier pour l'agence Out Of Frame

LE MOT DE MICHAËL DELAFOSSE

Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



En permettant aux Montpelliérains de découvrir les œuvres de Suzanne Ballivet, l'Espace Dominique Bagouet répond à un double engagement de notre collectivité en matière artistique. Nous souhaitons d'une part valoriser les artistes du passé qui ont bâti notre identité culturelle, y compris lorsque la postérité les a injustement négligés, en offrant un nouveau regard sur leur travail. Nous participons également au vaste mouvement international qui réévalue, enfin, le rôle des femmes dans l'histoire de l'art. Qu'il s'agisse hier de l'inauguration du passage Colette Richarme, du square Christine Boumeester, aujourd'hui de l'hommage à Suzanne Ballivet, et demain de l'exposition Germaine Richier au musée Fabre, la Ville de Montpellier se tient aux côtés des créatrices du présent et du passé dont le génie a façonné notre imaginaire.

La Ville de Montpellier et sa métropole s'engagent actuellement dans une démarche de candidature au titre de « Capitale européenne de la culture 2028 ». Cette initiative est portée sur un bassin de vie élargi avec Sète, et les communautés d'agglomération de Lunel, Agde, du Pic Saint-Loup, et de la Vallée de l'Hérault, avec l'appui du département de l'Hérault et de la Région Occitanie.

Par cette démarche, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier souhaitent plus que jamais promouvoir la culture et le patrimoine, mettre en valeur notre richesse et les nombreuses initiatives qui existent, penser de nouveaux projets à destination notamment de la jeunesse, s'affirmer comme une terre d'accueil pour les artistes et contribuer au développement de long terme de notre territoire.

Montpellier, avec Sète, remettra un premier dossier de candidature le 1^{er} décembre 2022. Quatre villes parmi les prétendantes seront alors présélectionnées pour défendre leur projet de candidature tout au long de l'année 2023, à l'issue de laquelle la ville lauréate pour l'année 2028 sera alors désignée.

L'accompagnement de l'émergence des nouveaux talents sur notre territoire, la mise en avant de ses artistes et créateurs et leur rencontre avec le public sont des enjeux de tout premier ordre dans cette candidature, qu'il s'agit de porter tous ensemble jusqu'à la fin de l'année 2023.

Tous alliés autour de cette candidature, il nous revient d'afficher une ambition culturelle commune, celle de fédérer autour des arts et de la culture, en associant le plus grand nombre à son élaboration et à sa réalisation.

TEXTE D'INTENTION

PAR NUMA HAMBURSIN

Peintre et surtout illustratrice extraordinaire, Suzanne Ballivet est aujourd'hui connue d'un petit nombre de spécialistes. Pourtant la diversité et la grande qualité de ses pratiques graphiques, ainsi que la richesse de son parcours dans le milieu artistique local, régional et national tout au long du xx^e siècle, en font une artiste de premier plan, qui mérite d'être redécouverte par le public. Née à Paris et fille du photographe montpelliérain Jules Ballivet, elle étudie à l'école des Beaux-Arts de Montpellier dans les années 1920, où elle rencontre Germaine Richier ainsi que Camille Descossy, son époux de 1925 à 1941 et membre fondateur du groupe Montpellier-Sète.

Dessinatrice, elle travaille pour des éditions d'art en illustrant nombre d'ouvrages de littérature dont ceux de Pierre Louÿs, Colette, Sacha Guitry ou Marcel Pagnol, dont elle était l'amie proche. Elle se fait connaître en particulier pour ses dessins érotiques, une pratique rarissime pour une femme à l'époque. Elle est aussi auteur de décors et costumes de théâtre ainsi que de dessins d'anatomie. Elle vécut avec le caricaturiste Albert Dubout à partir de 1941: ils publièrent conjointement des dessins dans des revues telles que *Fourire*, et illustrèrent *Les Souvenirs d'enfance* de leur ami Marcel Pagnol.

Suzanne Ballivet s'est essayée à la peinture dans les années 1950, mais sa virtuosité était surtout l'apanage de ses dessins. Cette exposition présente une sélection d'œuvres au crayon et à l'encre de Chine, quelques gouaches et des lithographies de l'artiste, mais aussi quelques portraits d'elle réalisés par ses proches.

Le visiteur pourra découvrir ici les illustrations de plusieurs projets d'éditions dont certaines réalisées pour les *Œuvres complètes* de Gérard de Nerval (Éditions de L'Acanthe, Monte Carlo, 1960), une illustration des *Chansons de Bilitis*, de Pierre Louÿs (Éditions du Carrefour, Bruxelles, 1943), des illustrations des *Œuvres complètes* d'Arthur Rimbaud (Éditions Rombaldi, Paris, 1959), des illustrations de l'Œuvre de Pagnol : *Souvenirs d'enfance*, *L'eau des Collines*, *La trilogie Marseillaise*, *Topaze*... (Éditions Pastorelly, Monte-Carlo, années 60-70), deux projets d'illustrations pour *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre qui ne seront jamais édités, ou encore des illustrations de *La Vénus à la fourrure* de Leopold von Sacher Masoch (Éditions Maurice Gonon, 1954). Ce sont près de soixante-dix œuvres qui sont présentées à l'Espace Dominique Bagouet afin de montrer la grande richesse des productions et du style de Suzanne Ballivet.



Le Choix du chapeau paru dans la revue *Fourire*,
numéro spécial « Froufrou 1900 », juin 1951
gouache, 33,5 x 41 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée

BIOGRAPHIE

SUZANNE BALLIVET (1904-1985)

PAR CAMILLE DELPECH

LES PREMIÈRES ANNÉES

Suzanne Ballivet naît le 12 août 1904, dans le 7^{ème} arrondissement de Paris, de l'union de Jules, photographe montpelliérain, et Laurentine, une jeune sténodactylo havraise. Mais Jules a le mal du pays et les premières années de Suzanne sont montpelliéraines. Elle vit rue Aristide Olivier : l'appartement familial est à l'étage, le magasin de photographie au rez-de chaussée. Jules y développe des travaux d'amateurs et réalise de nombreuses plaques photographiques de la ville et de ses hôtels particuliers. Cependant, en 1914, il est appelé à combattre et Suzanne part vivre au Havre avec sa mère.

Ses grands-parents paternels louent alors une villa à Juvignac sur les bords de la Mosson pour accueillir les familles de leurs deux fils partis au front. Suzanne y séjourne fréquemment. Elle noue une grande complicité avec son grand-père, Casimir Ballivet, décorateur et spécialiste des moulages en staff. « Monté » à Paris au début des années 1900, il a participé notamment à la réalisation des fresques de la salle « des pas perdus », gare de Lyon. Casimir encourage vivement sa petite fille à peindre et dessiner la campagne montpelliéraine.

Cette initiation à l'art marque durablement Suzanne. Des années plus tard, quand on lui demande quel pays l'inspire, elle répond sans hésiter : « Le mien parbleu ! Je n'aime pas la Normandie et ses prairies grasses, son herbe drue. Je préfère les garrigues rôties par le soleil. » (Propos extraits d'une interview parue dans *Ici Paris*, 1950)

UNE JEUNE ARTISTE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Dans les années 20, Suzanne intègre l'école des Beaux-arts de Montpellier. Puis elle se marie en 1925 avec Camille Descossy avec qui elle part tenter sa chance à Paris. Cependant, les débuts sont difficiles, les jeunes mariés s'installent à Malakov et peinent à vivre de leur art. Suzanne dessine alors des boîtes de bonbons pour « La Marquise de Sévigné » et des flacons de brûle-parfum. En 1927, à la naissance de leur fils Michel, Suzanne trouve un travail risqué mais lucratif : elle est engagée pour espionner des collections de haute couture. Suzanne assiste aux défilés, mémorise chaque détail et esquisse ses croquis dès sa sortie de la salle. Ses dessins de mode sont ensuite envoyés en Amérique.

Au début des années 30, le couple renonce à faire carrière à Paris et retourne vivre dans le sud. Suzanne devient alors assistante de plusieurs chirurgiens de la faculté de Montpellier. Avec une précision toute clinique, elle reproduit des organes malades et réalise des planches anatomiques représentant le fond de l'œil. Dans la même période, elle travaille pour Catel, professeur à la Sorbonne qui a fondé une troupe de théâtre et elle réalise décors et costumes notamment ceux de *La Belle au bois* de Jules Supervielle et du *Mariage forcé* de Molière. En 1939, la guerre disperse le petit groupe et met un terme à cette aventure artistique.



Michel Descosy (1927-2019, fils de Suzanne)

Suzanne au travail

années 50

Photographie, 15 x 21 cm

© Collection privée – Suzanne Ballivet

ANNÉES 40, LE VRAI DÉPART :

Pendant l'occupation, Suzanne et Camille Descosy se séparent. Elle part vivre avec Albert Dubout à Paris, ancien camarade des Beaux-Arts de Montpellier. En 1941, Suzanne fait sa première exposition pour *Humour 41*, et trouve enfin la reconnaissance du milieu artistique parisien. Mais c'est en 1943 qu'elle prend le vrai départ. Un éditeur lui propose d'illustrer *Les Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs (les éditions du Carrefour). Ensuite, les contrats s'enchaînent. Elle illustre les œuvres de nombreux auteurs : à nouveau Pierre Louÿs, mais aussi Longus, Raymond Radiguet, Anatole France, La Fontaine, Charles Dickens, Leopold Von Sacher-Masoch, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Honoré de Balzac, Stendhal, Gérard de Nerval, etc.

Suzanne réalise aussi des peintures à l'huile mais elle juge que ce travail n'est pas digne d'être exposé, refusant même une proposition du galeriste Drouant-David ! Elle se définit plutôt comme une illustratrice, conciliant ses deux passions : le dessin et la littérature. Son travail lui offre l'opportunité de rencontrer des écrivains notamment Colette (pour ses illustrations de *Claudine à l'école* et de *l'Ingénue libertine*) et Sacha Guitry (*Constance, Elle et toi*). En collaborant à des revues (*Le rire, Fourire, Ici Paris...*), elle fait aussi la connaissance de nombreux dessinateurs tels que Bellus, Ben et Peynet.

Mais Suzanne et Albert n'apprécient pas spécialement les mondanités de la vie parisienne. Ils déménagent fréquemment, chargeant la voiture de malles en fer regorgeant de livres et de dessins, et emportant avec eux leurs nombreux chats. Ils se retirent dans des lieux calmes, de préférence sans voisins : Vetheuil, Mantes-la-Jolie, Mézy-sur-Seine jusqu'à l'installation à Saint-Aunès, près de Montpellier. C'est là que Suzanne et Albert se marient en 1968, officialisant paradoxalement leur union dans une France soixante-huitarde qui revendique l'amour libre. Les dernières illustrations de Suzanne (de 1963 à 1973) sont consacrées aux œuvres de Marcel Pagnol qui s'est lié d'amitié avec le couple.

A la fin de sa vie, atteinte de polyarthrite, Suzanne Ballivet est contrainte de cesser de dessiner mais elle continue à lire jusqu'à son dernier jour.

Elle s'éteint le 15 juin 1985 à Saint-Aunès.

L'ESPACE DOMINIQUE BAGOUET, UN LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE



Équipement municipal situé au cœur de la cité, sur l'Esplanade Charles-de-Gaulle, l'Espace Dominique Bagouet est un lieu d'exposition d'arts plastiques dont l'entrée est entièrement gratuite pour tous les publics.

Tout d'abord dédié à la présentation des figures du patrimoine artistique régional des XIX^e et XX^e siècles, qui n'avaient plus été montrées à Montpellier durant ces dernières décennies, l'Espace Dominique Bagouet a ensuite ouvert sa programmation à des artistes contemporains reconnus.

Chaque année l'espace Dominique Bagouet propose entre trois et quatre grandes expositions et reçoit la visite de plus de 40 000 visiteurs.

IMAGES DE PRESSE



Sans titre
Années 50
huile sur toile, 65 x 50 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée



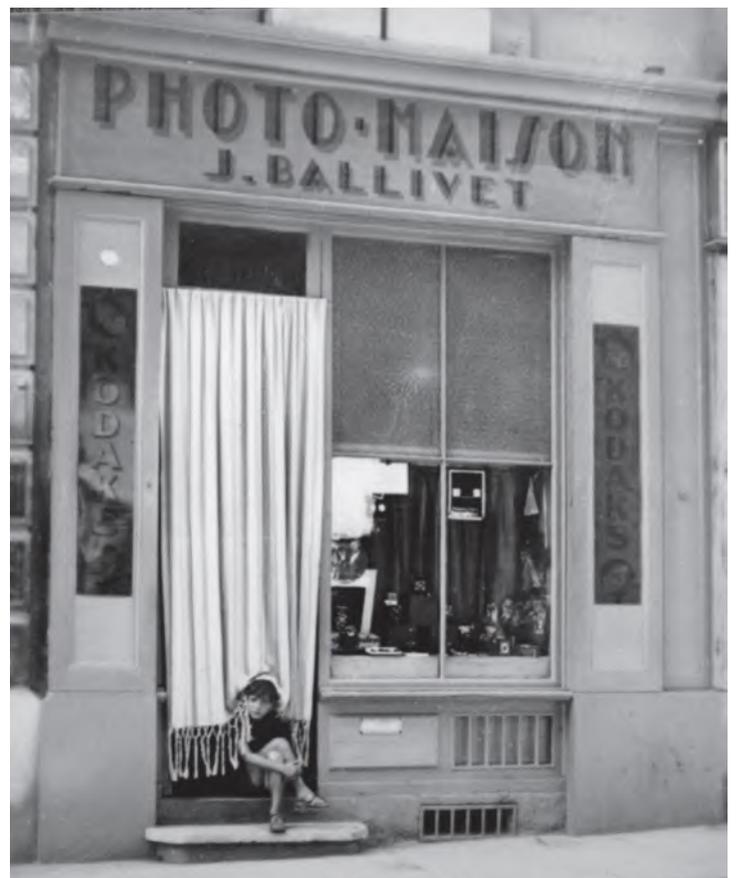
Le Choix du chapeau paru dans la revue *Fourire*,
numéro spécial « Froufrou 1900 », juin 1951
gouache, 33,5 x 41 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée



Sans titre, double page pour la revue *Fourire*,
numéro spécial, « Fofrou 1900 », juin 1951
technique mixte, 47 x 61 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée



École des Beaux-Arts de Montpellier
(Suzanne au centre au premier rang;
Camille Descossy qui fut son époux
est au fond à gauche), vers 1926
Photographie, 22 x 17 cm
© Collection privée – Suzanne Ballivet



Jules Ballivet
(1876-1958, père de Suzanne)
Devanture de son magasin, rue Aristide
Ollivier à Montpellier.
Michel Descossy (1927-2019, fils de
Suzanne) est assis sur les marches.
vers 1935
Photographie, 14,5 x 20,5 cm
© Collection privée - Suzanne Ballivet

**Michel Descossy**

(1927-2019, fils de Suzanne)

Suzanne Ballivet rajustant la montera
sur la tête d'Albert Dubout (mari de
Suzanne)

années 60

Photographie, 32 x 36 cm

© Collection privée – Suzanne Ballivet

**Michel Descossy** (1927-2019, fils de Suzanne)

Suzanne au travail
années 50

Photographie, 15 x 21 cm

© Collection privée – Suzanne Ballivet



Aurélien en amazone, illustration pour les *Œuvres complètes*, Gérard de Nerval, Éd. de L'Acanthe, Monte Carlo, 1960 lithographie, 24 x 21 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée
Crédit photographie © Mathilde Bozier pour l'agence Out Of Frame



Sans titre
Inspiré du *Petit Poucet* de Charles Perrault, sans date
lavis encre de Chine, 37 x 27 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée
Crédit photographie © Mathilde Bozier pour l'agence Out Of Frame



Illustration pour *Le Château de ma mère*, Marcel Pagnol, éditions Pastorelly, Monte-Carlo, 1963 gouache, 29,5 x 24 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée



Illustration pour *La Gloire de mon père*,
Marcel Pagnol, éd. Pastorelly, Monte-Carlo, 1963
gouache, 33,5 x 27 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée
Crédit photographie © Mathilde Bozier pour
l'agence Out Of Frame



Projet d'illustration pour *Paul et Virginie*,
Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre
(pas de publication)
sans date
encre de chine, 25,5 x 33 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée



Sans titre
Inspiré du mythe de Tirésias,
sans date
dessin au crayon, 19 x 24 cm
© Suzanne Ballivet – Collection privée

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ensemble des informations pratiques ci-dessous est amené à évoluer en fonction de la situation sanitaire. Merci de votre compréhension.

Espace Dominique Bagouet

Lieu d'art et de patrimoine de la Ville de Montpellier

Esplanade Charles-de-Gaulle
Montpellier – France
Tél. 04 67 63 42 78

Horaires et visites libres

L'exposition est ouverte du mardi au dimanche de 11h à 13h et de 14h à 19h (dernière entrée 15 minutes avant la fermeture)

Entrée gratuite

—

Visites guidées hebdomadaires

Adultes : Tous les mercredis à 16h

—

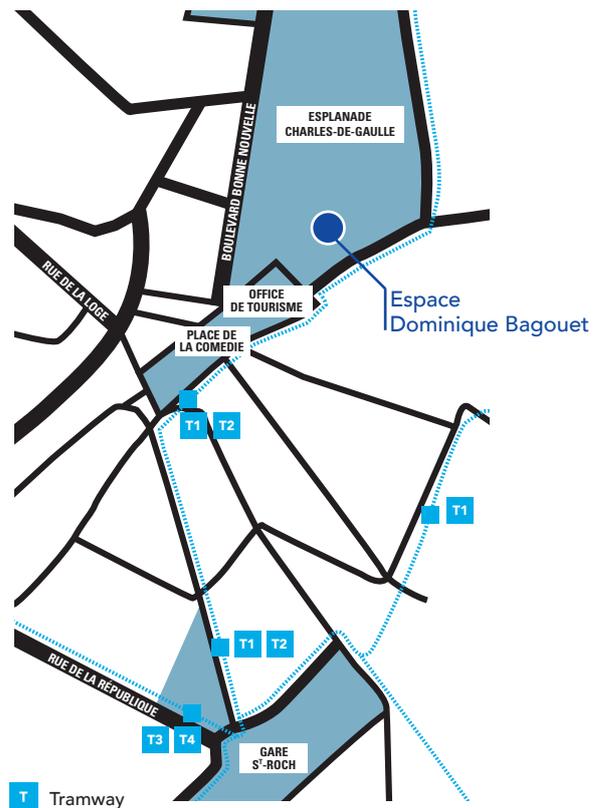
Visites pour les groupes (libres ou accompagnés)

Réservation obligatoire par mail à : visites@ville-montpellier.fr

—

Plus d'infos sur :

montpellier.fr/espace-dominique-bagouet



REMERCIEMENTS

Commissariat de l'exposition réalisé par **Zélie Durel** en collaboration avec **Camille Delpech** et **Julien Descossy**

Texte d'intention : **Numa Hambursin**

Coordination générale : **Julien Prade**

Graphisme : **Florence Girard** - www.flogirard.com

Régie technique : **Stéphane Ficara** ainsi que **Grégory Macaux** et **David Monny**

Éclairage : **Christophe Guibert**

Prise de vue : **Mathilde Bozier** - www.agence-out-of-frame.com

Encadrement : **Images de Demain** et notamment **Claire-Sophie Péchinot**

Imprimeur : **Infos Solutions exposition**, et notamment **Stéphanie Devroed**

La Ville de Montpellier est heureuse de rendre hommage à l'artiste Suzanne Ballivet et remercie chaleureusement la famille Descossy pour leur aide précieuse à la réalisation de cette exposition. Que soient également remerciées Michèle Boisseau et Régine Monod, de l'association Richarme, qui ont retrouvé un portrait de Suzanne Ballivet peint par Colette Richarme, lequel a pu rejoindre la sélection des œuvres présentées à l'Espace Dominique Bagouet. Enfin, merci à la famille d'Albert Dubout, époux de l'artiste, et à tous ceux qui ont participé à la mise en place de cette exposition. Et pour finir, merci à l'équipe d'accueil et de médiation qui contribue grandement à la valorisation des expositions auprès du public.

Construisons
ensemble

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

montpellier2028.eu



Unis pour la culture



CONTACT PRESSE

Malika Farhi
Attachée de Presse
Direction des relations presse
Montpellier Méditerranée Métropole
et Ville de Montpellier

Tél. : 04 67 13 49 47 / 06 21 73 19 77
mail.m.farhi@montpellier3m.fr

www.montpellier3m.fr
www.montpellier.fr

f. www.flogrard.com

ESPACE DOMINIQUE BAGOUET

Esplanade Charles-de-Gaulle
Montpellier - France
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 13h et 14h à 19h
T 04 67 63 42 78

montpellier.fr/espace-dominique-bagouet
facebook : @Espace Dominique Bagouet
instagram : #artmontpellier



@PresseMTP

newsroom.montpellier3m.fr

